



¿Quo vadis, Venezuela?

DespiteBorders | 27.04.2011

Redakcia portálu DespiteBorders.com a vydavateľ portálu SSVE - Spoločnosť pre strednú a východnú Európu organizovali dňa 13. apríla 2011 v spolupráci s Katedrou romanistiky Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave a veľvyslanectvom Venezuelskej bolívarovskej republiky vo Viedni prednášku venezuelského spisovateľa, historika a právnika prof. Luisa Britta Garcíu. Prednáška o hodnotách vo venezuelskej spoločnosti sa konala na pôde Právnickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave a čitateľom portálu DespiteBorders.com z nej na našej stránke prinášame videozáznam.

Luis Britto García sa narodil dňa 9. októbra 1940 v Caracase. V roku 1962 získal advokátsky titul na Universidad Central de Venezuela v Caracase a v roku 1969 dosiahol titul doktor práv na tej istej univerzite. Následne študoval v Paríži, kde v roku 1982 získal titul vysokých štúdií z humanitných vied a tiež doktorský titul z latinskoamerických štúdií. Od roku 1966 pôsobí ako učiteľ ekonomických a humanitných vied na Universidad Central v Caracase, kde v roku 1988 dosiahol profesúru. Okrem akademickej činnosti vo svojom odbore sa venuje aj umeniu a ďalším činnostiam: je spisovateľ, esejista, dramaturg, maliar, podmorský prieskumník a autor viac ako 60 titulov. Z literárnej tvorby treba spomenúť román Abrapalabra a Rajatabla (dva roky po sebe získali cenu Premio Casa de las Américas). Z dramatickej tvorby je najznámejšie jeho dielo La misa del Esclavo (Omša otroka), ktoré získalo cenu Premio Latinoamericano de Dramaturgia Andrés Bello v roku 1980 a tiež El Tirano Aguirre (Tyran Aguirre o španielskom kolonizátorovi Lope de Aguirre, ktorý bol jedným z objaviteľov Latinskej Ameriky no neskôr sa postavil proti Španielskej monarchii) a tiež dráma Venezuela Tuya (Tvoja Venezuela). Ako esejista uverejnil v roku 1989 dielo Maska moci (La máscara del poder), ktoré bolo reakciou na krvavé udalosti známe pod názvom Caracazo, a Kontrakultúrne impérium: od rocku k postmodernizmu (El Imperio contracultural: del Rock a la postmodernidad) v roku 1990. V roku 2002 získal Národnú cenu za literatúru a v roku 2010 Cenu ALBA Cultural v humanitných vedách. Z rozsiahlej odbornej činnosti sa patrí spomenúť niektoré spoločensko-ekonomické a jazykovedné publikácie: Štátny rozpočet (El presupuesto del Estado) v r. 1969; Rozpočtový režim a kontrola verejných financií (Régimen presupuestario y de control del crédito público) v r. 1971; Právne reťaze globalizácie (Las cadenas jurídicas de la globalización) v r. 2000; Naša Amerika: Integrácia a Revolúcia



(América Nuestra: Integración y Revolución) v r.2007 či Socializmus tretieho sveta (Socialismo del tercer mundo) v r.2008. Podieľal sa tiež na tvorbe veľkého počtu zahraničných publikácií, medzi inými na: Hoffnung in der Hölle, Lateinamerikanische Skissen; Konter-Verlag, Nuremberg 1982; Ein neuer Name, ein fremdes Gesicht; Luchterhand Verlag, Darmstad 1987; ¿Pourquoi-ecrivez-vous?; Livre Poche-Libération, Librairie Générale Francaise pour les bibliographies, Paris, 1988; Slovník Spisovatelů Latinské Ameriky; Nakladatelství Libri, Praha, 1996 a i. V pracovnom živote pôsobil na mnohých vysokých akademických a riadiacich pozíciách na univerzitách vo Venezuele i v zahraničí. Aktuálne publikuje na svojom blogu analýzy venezuelskej spoločnosti v procese bolívarovskej transformácie. Jeho články vychádzajú aj v periodikách Correo del Orinoco, v internetovom médiu <http://www.aporrea.org> a na jeho [blogu](#).